



Lumière, architecture et durabilité s'agissant de l'extension d'un emblème culturel Musée d'art de São Paulo (MASP)

Le Musée d'art de São Paulo (MASP), l'un des symboles culturels les plus importants du Brésil, a entamé une nouvelle étape de son histoire avec l'inauguration du bâtiment Pietro Maria Bardi, sa plus grande extension depuis sa réinstallation en 1968 dans le bâtiment emblématique conçu par Lina Bo Bardi. Architecte italo-brésilienne, Lina Bo Bardi a profondément marqué de son empreinte l'architecture moderne latino-américaine, avec une vision alliant fonctionnalité, accessibilité et engagement social. Le MASP, qu'elle a conçu sur des piliers rouges et qu'elle a doté d'une « ouverture libre » faisant office d'espace public, est aujourd'hui un symbole de São Paulo.

Données du projet

Projet :
Musée d'art de São Paulo (MASP), Brésil

Architecture :
Metro Arquitetos Associados

Conception lumière :
Fernanda Carvalho Lighting Design + Acenda

Responsable de projets au sein du MASP :
Miriam Elwing

Partner commerciale :
e:light

Photographie :
Santiago Chaer

L'extension, réalisée par METRO Arquitetos Associados, respecte l'échelle et le langage du bâtiment d'origine, évitant de rivaliser avec sa monumentalité. Le nouveau volume, un prisme sobre sur une base transparente, est relié au MASP par un passage souterrain qui facilite l'intégration fonctionnelle entre les deux bâtiments et permet d'optimiser la circulation du public et le déplacement des œuvres d'art. Ce projet de transformation impliquait un double défi : adapter un ancien immeuble à usage d'habitation aux exigences contemporaines d'un musée et créer un nouveau musée qui dialoguerait avec l'héritage architectural et symbolique de Lina Bo Bardi.

« Le plus grand défi consistait sans aucun doute à concevoir un bâtiment qui agrandisse le siège emblématique de l'architecte Lina Bo Bardi tout en dialoguant respectueusement avec son architecture. »
(Miriam Elwing, Chef de projet MASP)

Architecture durable et conception responsable

La façade métallique perforée et plissée, qui agit comme une « peau » protectrice, constitue l'un des éléments les plus caractéristiques du nouveau bâtiment. Cette solution architecturale permet de contrôler l'incidence de la lumière naturelle, de réduire l'apport ther-

mique et d'améliorer l'efficacité énergétique afin de soulager le système de climatisation. Sa conception intemporelle, avec des formes simples et des matériaux durables, témoigne d'une durabilité qui va au-delà de l'aspect technique : c'est une architecture conçue pour durer, sans nécessiter d'interventions majeures dans le futur.

Le projet a obtenu la certification LEED, grâce à ses systèmes de ventilation intelligents, son enveloppe thermique efficace et son intégration respectueuse dans l'environnement urbain. Cette approche de la durabilité est en adéquation avec les valeurs de ERCO, dont la technologie d'éclairage est conçue pour [être durable](#), efficace et flexible.

Éclairage muséal : précision, confort et polyvalence

L'éclairage du nouveau MASP a été conçu par Fernanda Carvalho et Acenda's studio by Paula Carnelós. L'approche technique et muséale de cette dernière donne la priorité au confort visuel et à la conservation des œuvres d'art. Les galeries d'une hauteur libre de 4,95 mètres permettent de vivre une expérience généreuse de l'espace, tandis que la lumière accompagne le visiteur sans le gêner.

Le choix s'est porté sur la gamme de luminaires [Eclipse](#) de ERCO en raison de son adaptabilité : un seul type de luminaire permet en effet d'obtenir une multitude d'effets, de l'éclairage vertical uniforme à l'éclairage des vitrines et des sculptures. Grâce à ses optiques interchangeables, à ses accessoires et à la [technologie Dark Light](#), Eclipse permet un réglage de la lumière en fonction de chaque œuvre et espace sans qu'il soit nécessaire de changer de luminaire, ce qui renforce son caractère durable.

« Dès le début, la priorité a été donnée à la qualité de l'éclairage et à la flexibilité. Nous avons développé un système permettant de configurer différents environnements et conceptions d'éclairage. » (Fernanda Carvalho + Paula Carnelós, Concepteurs lumière)

Dans la salle rouge dédiée à l'histoire du MASP, il a été possible d'obtenir un équilibre entre l'éclairage général de l'espace et l'éclairage ponctuel des vitrines. Un travail minutieux visant à éclairer les vitri-

nes par le haut, avec des niveaux similaires à ceux des murs, a permis de garder une cohérence visuelle sans avoir à augmenter la puissance, même sur des surfaces rouge foncé. Cette stratégie, qui s'appuie sur les principes de la perception visuelle humaine, a permis d'obtenir une grande efficacité avec des niveaux d'éclairage réduits.

Grâce à la [technologie Dark Light](#), le visiteur parcourt l'ensemble de l'espace tout en bénéficiant d'un confort visuel optimal. Il peut ainsi admirer les œuvres exposées sur les murs et dans le centre des pièces sans être ébloui. La trame du plafond permet de positionner les luminaires de manière flexible et d'adapter le faisceau lumineux en fonction de chaque site, même si l'appareil d'éclairage n'est pas fixé au mur. Cette adaptabilité est essentielle dans un musée qui doit constamment modifier le scénario de ses expositions.

« La liberté créative offerte par ce système d'éclairage précis et flexible consolide le statut du musée en tant que projet de référence international. » (Fernanda Carvalho + Paula Carnelós, Concepteurs lumière)

De plus, les luminaires ERCO sont conçus pour une durée d'utilisation supérieure à [20 ans](#). Leur conception répond à des critères de fonctionnalité et de longévité, et non à des modes éphémères. C'est cette philosophie qui permet au système d'éclairage de demeurer d'actualité et d'être efficace au fil du temps et de s'adapter aux besoins en constante évolution du musée, sans pour autant sacrifier son esthétique et ses performances.

Un musée tourné vers l'avenir

Avec cinq nouvelles galeries, des espaces éducatifs, des zones techniques et une grande amélioration de la climatisation, de la sécurité et de l'éclairage, le nouveau bâtiment multiplie la superficie totale du MASP par deux et accroît sa capacité d'exposition de 66 %. Cette extension transforme non seulement la configuration physique du musée, mais aussi l'expérience culturelle de ses visiteurs.

« Le nouveau bâtiment répond au besoin d'espace d'exposition et de salles annexes supplémentaires et satisfait aux exigences élevées en matière d'équipement. » (Miriam Elwing, Chef de projet MASP)

Appareils d'éclairage utilisés pour le projet



Eclipse OnTrack
projecteurs

Sur ERCO

ERCO est un spécialiste international de l'éclairage architectural numérique de haute qualité. Fondée en 1934, cette entreprise familiale opère à l'échelle mondiale en s'appuyant sur des distributeurs et des partenaires indépendants couvrant 55 pays.

ERCO conçoit la lumière en tant que quatrième dimension de l'architecture - et donc, comme une composante à part entière de toute construction durable. La lumière contribue à améliorer la société et l'architecture ainsi qu'à préserver l'environnement. ERCO Greenology® - la stratégie entrepreneuriale pour un éclairage durable - associe responsabilité écologique et compétence technologique.

Dans la Fabrique de Lumière à Lüdenscheid, ERCO élabore le concept et crée le design des appareils d'éclairage qui y sont produits en se focalisant particulièrement sur les

composants optiques et électroniques de même que sur un design durable. Les outils d'éclairage sont réalisés en étroite collaboration avec des architectes ainsi que des concepteurs lumière et électriques. Ils sont surtout utilisés dans les secteurs suivants : Work et Culture, Community et Public/Outdoor, Contemplation, Living, Shop et Hospitality. Des expert(e)s en éclairage ERCO aident des concepteurs du monde entier à réaliser leurs projets à partir de solutions précises, efficaces et durables.

N'hésitez pas à vous rendre sur le site www.erco.com/press pour obtenir davantage d'informations sur ERCO ou demander des illustrations. Nous vous enverrons aussi volontiers de la documentation sur des projets internationaux pour votre reportage.

Pour obtenir des informations complémentaires ou des illustrations, contactez :

ERCO GmbH

Katrin Klein
Responsable du contenu / RP
Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid
Allemagne
Tél : +49 2351 551 345
k.klein@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH

Arno Heitland
Consultant senior en RP
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Allemagne
Tél. : +49 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com

